



Gstaad Festival Orchestra (GFO)

«La vraie classe d'envergure mondiale» (Hamburger Abendblatt sur le concert à l'Elbphilharmonie)

L'orchestre

D'une année à l'autre, le Gstaad Menuhin Festival propose à son public des concerts exceptionnels et des rencontres musicales de haut niveau en pleine nature préalpine. Le Gstaad Festival Orchestra (GFO) est né de la volonté de porter à l'extérieur l'esprit inspirant et innovateur du Gstaad Menuhin Festival et de faire entendre le festival sur la scène internationale.

Le Gstaad Festival Orchestra se compose des meilleurs musiciens et musiciens des principaux orchestres suisses et représente ainsi une «équipe nationale» musicale de haut niveau. Ses membres sont issus de l'Orchestre de la Tonhalle Zürich, du Philharmonia Zürich (orchestre de l'Opéra), du Kammerorchester Basel, du Sinfonieorchester Basel et du Berner Symphonieorchester. Par ailleurs, nous recrutons chaque année des jeunes étudiantes et étudiants particulièrement doués des conservatoires suisses et étrangers. À travers ce processus de sélection, nous visons à réunir les cultures sonores et l'esprit musical de la scène symphonique suisse, à stimuler un échange entre les musiciens et à créer année après année un orchestre dynamique et unique.

Jaap van Zweden, directeur musical du New York Philharmonic, rencontre le succès aux quatre coins de la planète. Après avoir imprégné en profondeur le GFO et la Gstaad Conducting Academy en 2017 et 2018, le chef est de retour cette saison sur le podium du GFO avec un répertoire qui devrait faire sensation : outre les grandes œuvres symphoniques telles que la 4^e Symphonie de Brahms et la 7^e Symphonie de Dvořák, il se consacre au 1^{er} Concerto pour piano de Tchaïkovski et au Concerto pour violoncelle d'Elgar avec Khatia Buniatishvili (piano) et Sol Gabetta (violoncelle).

Depuis sa fondation en 2010, le GFO poursuit son aventure vers des sommets musicaux toujours plus élevés. Des tournées ont mené entre autres l'orchestre au Festival de musique Rheingau, au Festival Mecklenburg-Vorpommern, au Festival de musique Schleswig-Holstein, au Festival de Grafenegg, au Festival La Chaise Dieu, au Festival de Herrenchiemsee, au Festival de Merano, au Festival de musique de Stresa, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Cologne, au Festspielhaus Baden-Baden, au Festspielhaus Bregenz, à l'église Notre-Dame de Dresde, à la Philharmonie am Gasteig à Munich et à l'Elbphilharmonie Hambourg.

Phalange brillante et charismatique, appartenant clairement à l'élite mondiale, le Gstaad Festival Orchestra construit saison après saison l'édifice de son succès. Il peut compter pour ce faire sur des partenaires de choix, parmi lesquels Sol Gabetta, Hélène Grimaud, Jonas Kaufmann, Martin Grubinger, Seong-Jin Cho, Renaud Capuçon, Patricia Kopatchinskaja, Khatia Buniatishvili, Fazil Say et Vilde Frang.

Il existe une magnifique vidéo de l'été 2017, où l'on voit Jaap van Zweden diriger la Cinquième symphonie de Tchaïkovski sous la Tente du Festival de Gstaad – à retrouver sur: www.gstaaddigitalfestival.ch. Lors d'une



tournée triomphale au cours de l'été 2015, le GFO a réalisé son premier enregistrement «live», sorti chez Sony en janvier 2016. Sous la direction de Kristjan Järvi, il donne à entendre une nouvelle version de suite du «Lac des Cygnes» de Tchaïkovski.

Le GFO présente régulièrement de nouvelles compositions attribuées à des compositeurs comme Fazil Say, Daniel Schnyder, Dieter Ammann, Isabel Mundry et Georg Breinschmid. Parmi celles-ci, on compte aussi une composition de Mark-Anthony Turnage, «Dialogue» (2015), avec en solistes Patricia Kopatchinskaja (violon) et Sol Gabetta (violoncelle).

À l'été 2021, le GFO participera pour la septième fois consécutive (depuis 2014) à la Gstaad Conducting Academy, cœur de la Gstaad Academy, comme «orchestre en résidence»: 10 jeunes chefs du monde entier se verront offrir l'opportunité de travailler pendant trois semaines à sa tête et même de diriger en concert. Cette académie de direction d'orchestre, unique en Europe, est conduite cette année par Jaap van Zweden et Johannes Schlaefli.

10.12.2020, LW