



Gstaad Academy

La transmission du savoir et de l'expérience d'une génération à l'autre a été une mission qui a occupé la vie entière de l'immense musicien et humaniste Yehudi Menuhin, qui a fondé notre Festival en 1957.

C'est dans l'idée de perpétuer son engagement en faveur de la relève que nous avons constitué en 2008 la Gstaad Academy: une structure à part entière pour porter une offre académique de plus en plus large.

La Gstaad Academy réunit toutes les masterclasses qui s'adressent aux jeunes professionnels ainsi que tous les cours destinés aux musiciens d'orchestre amateurs de tous âges.

Nous offrons aux participants professionnels des cours taillés sur mesure et l'occasion de se produire dans un cadre prestigieux, celui d'un festival de musique international de premier plan qui propose chaque jour, parallèlement aux masterclasses, des concerts de grande qualité.

Aux amateurs ambitieux, nous promettons une expérience globale prenant son origine dans la joie de jouer ensemble et permettant d'assister à des concerts exceptionnels.

Les cours se déroulent sous la direction de personnalités musicales de renom qui ont décidé de trouver le loisir et le temps de transmettre leurs connaissances.

Pour le visiteur, les parties publiques de la Gstaad Academy sont l'occasion de vivre en direct le travail artistique de jeunes musiciens et de leurs mentors. Les œuvres travaillées sont ensuite présentées lors des concerts de clôture, permettant d'avoir une vue d'ensemble unique des progrès réalisés en un court laps de temps par ces talents en devenir. L'accès à tous les cours publics de la Gstaad Academy est gratuit, avec collecte à la sortie; aucune prélocation possible.

Une sélection de leçons et de concerts de clôture de la Gstaad Academy peuvent être visionnés en Live Stream sur la plateforme internet «GstaadDigital Festival» (www.gstaaddigitalfestival.ch). Plusieurs extraits des Live Streams réalisés durant les éditions précédentes des différentes académies, sont disponibles à long terme sous la forme de clips.

Les moments vécus au Gstaad Menuhin Festival sont également incomparables, du fait qu'ils ont pour cadre le magnifique Saanenland, une des plus belles régions des Préalpes suisses.

À travers la Gstaad Academy, le Gstaad Menuhin Festival poursuit le grand rêve devenu réalité de son père fondateur, Lord Yehudi Menuhin, qui durant quarante ans a invité des amis comme Benjamin Britten, Peter Pears ou Maurice Gendron, mais également de nombreux élèves et talents en devenir, à venir le trouver à Gstaad pour travailler et faire de la musique.



Gstaad Conducting Academy

La **Gstaad Conducting Academy** offre la possibilité – jusque-là unique en Europe – aux jeunes chefs les plus prometteurs de travailler durant deux semaines à la tête d'un orchestre professionnel de haut niveau – le Gstaad Festival Orchestra (GFO) – sous la conduite de chefs de premier plan, et de donner plusieurs concerts.

Après avoir été contraints d'annuler en raison de la pandémie mondiale tous les événements en lien avec la Gstaad Conducting Academy durant l'été 2020, nous sommes heureux d'avoir pu nous assurer à nouveau les services du chef Jaap van Zweden pour la 7^e édition, qui se tiendra durant l'été 2021. Directeur musical du New York Philharmonic depuis la saison 2018/19, le chef néerlandais avait déjà tenu les rênes de la Gstaad Conducting Academy en 2017 et 2018.

Avec le Gstaad Festival Orchestra comme orchestre en résidence, la Gstaad Conducting Academy met à disposition de ses participants une phalange professionnelle de haut niveau, leur permettant d'engranger une large expérience musicale tant en répétition qu'en concert.

La Gstaad Conducting Academy s'articule en deux phases.

La première partie (31 Juillet-4 août) – dirigée par Johannes Schlaefli – est consacré aux grandes œuvres symphoniques de Brahms (*4^e Symphonie*) ainsi qu'aux œuvres de Mozart et Beethoven (*extraits de symphonies*) et de Weber (*Ouverture d'Oberon*).

La deuxième partie (6-10 août) Jaap van Zweden travaillera enfin avec les participants sur la 7^e Symphonie de Dvořák ainsi que sur des concertos pour solistes tels que le 1^{er} Concerto pour piano de Tchaïkovski et le Concerto pour violoncelle d'Elgar.

Toutes les répétitions (les cours) sont filmées. Les vidéos sont analysées avec les professeurs et font l'objet d'une évaluation détaillée. Le matériel vidéo est ensuite mis à la disposition des étudiants, afin qu'ils puissent eux-mêmes porter un regard critique sur leurs prestations.

Le **Prix Neeme Järvi** récompense pour la sixième année consécutive un ou plusieurs étudiants. Le(s) lauréat(s) sont invités à diriger différents orchestres professionnels suisses au cours de la saison 2022-2023, parmi lesquels l'Orchestre de chambre de Bâle et l'Orchestre symphonique de Bâle.

Gstaad String Academy

La **String Academy** est mise sur pied pour la huitième année consécutive, du 29.7. au 7.8.2021. Environ sept étudiants violonistes et cinq altistes et violoncellistes se partagent les conseils techniques et artistiques de professeurs de premier plan: **Rainer Schmidt** pour le violon, **Ettore Causa** pour l'alto et **Ivan Monighetti** pour le violoncelle. Avec pour objectif une élévation des connaissances personnelles de son instrument mais également un partage avec les autres étudiants au travers de sessions de musique de chambre.

Le grand concert de musique de chambre rassemblant l'ensemble des étudiants et des professeurs a lieu cette année le 4 août à 19h30 à l'église de Lauenen.

Les étudiants de la String Academy se voient également offrir l'opportunité de montrer leur talent sur scène dans le cadre de deux concerts, les 6 août (à l'hôtel Landhaus de Saanen) et 7 août (l'église de Gsteig).

Gstaad Baroque Academy

À l'enseigne de la huitième édition de la **Gstaad Baroque Academy**, de jeunes musiciens se voient dispenser, du 29 août au 4 septembre au Wellness- & Spa-Hotel Ermitage, un enseignement très complet de la part du chef et flûtiste à bec **Maurice Steger**: conseils techniques, connaissance de l'environnement créatif et historique des pièces interprétées, travail des moyens d'expression d'une idée musicale, renforcement des compétences sociales au sein du groupe, l'éventail est extrêmement large... sans oublier bien sûr le plaisir de faire de la musique ensemble! Les étudiants bénéficient d'un enseignement à la fois individuel et collectif. Le Professeur Maurice Steger peut s'appuyer sur le concours d'une équipe de spécialistes de la musique ancienne. Le concert de clôture constitue le point culminant de ces journées de travail (il a lieu cette année le 4 septembre à 17h30 à l'église de Rougemont).

Concerts de clôture

L'Heure Bleue-*Concert for all*

Les concerts de la Gstaad Academy sont donnés sous la bannière de **L'Heure Bleue-*Concert for all***. Ils commencent tous à 17h30 et durent une bonne heure, sans pause. L'Heure Bleue, cette heure entre travail et concert, offre l'opportunité aux étudiants de l'Academy de présenter les œuvres travaillées en cours et de se produire aux côtés de stars dans le cadre d'un festival renommé. Pour le public, L'Heure Bleue est l'occasion de prendre «live» la température de la relève musicienne. Le fait d'ajouter la mention **Concert for all** permet de souligner que cette offre se destine à un large éventail de public – jeune comme âgé, novice comme expérimenté – et pas aux seuls habitués. Le format des concerts est particulièrement adapté aux familles, car il permet aux gens d'entrée et sortir durant la représentation. Tous les concerts de la série *L'Heure Bleue – Concert for all* sont gratuits, avec collecte à la sortie.